

# L'oreille

Elles seraient la nacre au bord des coquillages  
Si les nacres avaient ces humaines blancheurs ;  
Elles seraient le rose et le satin des fleurs,  
Si les roses vivaient aux barreaux des treillages.

Il semble qu'une fée, en de lointains pillages,  
Ait pris leur éclat frais à toutes les fraîcheurs ;  
Leur coloris est fait de toutes les couleurs,  
Et la lumière y trace, exquise, des sillages.

C'est la volute et c'est la conque ; c'est la chair  
Devenue arabesque avec son ourlet clair  
Où préside une loi d'harmonie ancienne ;

Et vous avez, malgré la date du sculpteur,  
Des airs de curieuse et de Parisienne  
Qui fait des mots et qui provoque le conteur.

Albert Mérat (1840–1909)